

Chemin initiatique

Analyse symbolique des personnages et des épisodes de l'œuvre de Collodi

Maître cerise : menuisier, façonneur de choses donnant à Geppetto un morceau de bois qu'il a vu comme « pas ordinaire » (la pensée créatrice, l'inspiration du creuset)

Geppetto, le père (le moyen de la manifestation, le passage de l'immatériel à la matière, mais aussi la référence humaine, le Soi, la sagesse, l'amour patient)

Pinocchio, la marionnette de bois (représentation de l'Humain, du Moi. Pantin de bois, manœuvré par des fils dont il va falloir qu'il se débarrasse pour acquérir l'autonomie qui conduit à la liberté). Pinocchio est à sa naissance une valeur, mais vide de principes et de compréhension. Il est le garnement, le chenapan immature et non le bon garçon vertueux. Tel est l'humain par essence.

La fée bleue, (le souffle divin, source de vie, « maman matière ») insuffle l'énergie à Pinocchio en lui laissant le choix, le libre arbitre. la terre est une terre d'élection et de sélection de valeurs et de qualités, endroit où l'on doit retrouver notre essence divine.

Pépé, le grillon (la conscience, la raison). petit, perturbant, toujours de bons conseils, mais jamais une obligation. On comprend pourquoi cette conscience est "extérieure" à l'esprit de Pinocchio, car si sa conscience était déjà intériorisée, il n'aurait pas de travail à faire sur lui. Il a été « donné » à Pinocchio par la fée (comme outil).

Le renard et la chatte : ennemis, couple malfaisant (mauvais penchants, désirs égoïstes, idoles, mauvaise inspiration...). Personnages cependant nécessaire afin d'avoir le choix entre inspiration et plaisirs éphémères, car le fait de mettre des obstacles ne veut pas forcément dire que l'on veut la perte, mais plutôt un renforcement des capacités.

Résumé du livre par chapitre

Chapitre I: Le père La Cerise est en train de travailler un morceau de bois quand celui-ci se met à parler avec une voix d'enfant

Début de la pensée créatrice, idée de la manifestation de l'unité non manifestée

Chapitre II : Le père La Cerise offre le morceau de bois à Geppetto qui compte en faire un pantin.

Chapitre III : Geppetto commence à fabriquer son pantin qu'il nomme Pinocchio.
« kun fa yakun », l'immatérialité devient matière sous les doigts du créateur, l'unique, le Soi se manifeste.

Chapitre IV : Pinocchio fait la connaissance du Grillon parlant puis l'écrase d'un coup de maillet.
Le grillon, la voix de la sagesse, la conscience, la capacité de réflexion est connue de Pinocchio. Cependant il préfère au début ignorer cette capacité donnée.

Chapitre V : Pinocchio qui a faim ne trouve qu'un œuf à manger et un poussin s'en envole quand il le casse pour le faire frire.
Pour beaucoup de civilisations l'œuf symbolise la naissance du monde, il contient en lui le ciel et la terre, ainsi

que le germe de la multiplicité des êtres qui seront engendrés lors de sa séparation. Il représente également la maison, le nid, la coquille, le sein de la mère. De cette douce sécurité, l'être vivant aspire à sortir comme le poussin qui brise sa coque douillette et chaude. Faim naturelle de nouvelles connaissances, et en même temps, à l'image du poussin, fragile et encore sous la tutelle de la « mère poule ».

Chapitre VI : Pinocchio s'endort près du brasero et se réveille les pieds complètement brûlés.

L'épreuve du feu, ou le danger, tel Icare de trop vouloir ignorer son potentiel, de vouloir avancer avec précipitation et sans discernement, de faire fi des signes, avertissements.

Chapitre VII : Pinocchio mange les trois poires épluchées par Geppetto (puis leurs épluchures et les trognons).

Le créateur (Geppetto) donne à l'humain en devenir (Pinocchio) 3 possibilités de se réaliser, possibilités dénuées d'écueils (peau, pépins). Cependant Pinocchio prend la totalité sans discernement, à savoir la capacité avec la difficulté, la volonté avec le doute...

Chapitre VIII : Geppetto refait les pieds de Pinocchio et vend son unique paletot pour lui acheter un alphabet.

Les pieds servent à avancer. Après s'être brûlé, donc en station statique, bloqué, le créateur donne à nouveau la possibilité à sa créature d'évoluer. Il va jusqu'à sacrifier le peu de bien matériel qu'il possède afin de favoriser l'apport « spirituel » et intellectuel.

Chapitre IX: Pinocchio vend son alphabet pour aller au théâtre des marionnettes.

Plutôt que d'étudier, d'évoluer sagement et lentement, Pinocchio préfère l'illusion, le plaisir immédiat

Chapitre X: Les marionnettes reconnaissent leur frère Pinocchio et le fêtent, mais survient Mangefeu le marionnettiste...

Le théâtre, dont Mangefeu est le propriétaire correspond à une sorte de monde à l'intérieur du monde, avec une mise en scène particulière d'un auteur sur un peuple de marionnettes, ou chacun joue un rôle.

Chapitre XI: Mangefeu prend pitié de Pinocchio qui sauve la vie d'Arlequin.

Mangefeu met le feu à son

théâtre (enfer puis le pardon, la miséricorde).

Chapitre XII : Mangefeu donne, pour Geppetto, cinq pièces d'or à Pinocchio qui se laisse embobiner et part avec le Renard et le Chat.

Pinocchio est récompensé de sa bonne action, mais la médaille a son revers. C'est encore une épreuve, celle de la corruption, de la tentation, de l'orgueil d'avoir fait quelque chose de bien et d'altruiste. Les 5 pièces d'or désignent la richesse humaine (Le chiffre 5 pour désigner l'humain et ses 5 sens), qui est donc la richesse de cœur. Cependant la naïveté, le manque de lucidité le conduise à écouter le chant des sirènes, et oublie ce qu'il a acquis.

Chapitre XIII : Le Chat et le Renard dînent à l'auberge de l'Écrevisse rouge" avec Pinocchio et à ses frais.

Manifestation des plaisirs immédiats et éphémères, ou les beaux parleurs, parasites et jouisseurs se retrouvent, toujours au détriment du naïf.

Chapitre XIV : Pour ne pas avoir écouté les conseils du Grillon parlant, Pinocchio tombe sur des assassins.

Faisant fi de sa conscience, de sa capacité à faire des choix raisonnables, il tombe sur des assassins, images de tout ce qui tue dans l'existence (télé, argent, pouvoir, orgueil, religion, politique...)

Chapitre XV : Les assassins pendent Pinocchio à une branche du Grand Chêne.

Epreuve de l'air (après le feu). Pinocchio pendouille à une branche, ballotté au gré des vents capricieux, résultat de ses errances et mauvais choix.

Chapitre XVI : La Bonne Fée des lieux recueille Pinocchio et appelle trois médecins pour savoir s'il est mort ou vif.

La source de vie s'interroge de savoir si Pinocchio est encore « sauvable ». Elle en appelle alors l'esprit, l'âme, la raison. En a t'il encore ou tout est il perverti ?

Chapitre XVII : Pinocchio ne prend son médicament qu'à la vue des lapins croques-morts. Il dit alors un mensonge et son nez s'allonge.

Il ne réagit que devant le péril de la fin définitive. Cette caractéristique amusante du nez qui s'allonge apporte deux enseignements.

Le premier est celui de la loi de cause à effet. Une action se répercute plus ou moins sur son "émetteur" selon son importance. Plus Pinocchio ment, plus son nez s'allonge. Il ne peut y échapper, qu'il le veuille ou non il est assujetti à cette loi. Pour l'humain, cette loi existe, mais le "choc en retour" est différé dans le temps. D'où pour lui la difficulté de compréhension pour établir des liens entre les causes et les effets. Cette loi est connue sous le terme de Karma.

Le deuxième symbole lié à l'allongement du nez, est la mise en valeur d'un impératif : "Suis ta conscience, ton intuition !". Pourquoi ? Parce que c'est par le nez que s'effectue l'inspiration. Le nez est le symbole de l'intégration de substance air-esprit. "Avoir du nez", ou "Avoir le nez creux", sont des expressions assimilées à l'inspiration, l'intuition. Dieu souffle dans les narines d'Adam un souffle de vie pour qu'il prenne possession d'un esprit personnel. Ainsi, le nez qui s'allonge devant les yeux ébahis de Pinocchio est sa propre injonction à "sentir" mieux, à réfléchir, selon un autre niveau.

Chapitre XVIII : Pinocchio va semer ses quatre pièces d'or dans le Champ des miracles,

avec le Renard et le Chat.

Pinocchio tente de faire fructifier ses acquis de façon naïve, encore une fois en écoutant le chant des sirènes, les histoires à dormir debout des marchands d'illusions. L'humain pense t-il réussir à se retrouver sans effort ?

Chapitre XIX : Pinocchio est dépouillé de ses pièces d'or et écope de quatre mois de prison en punition.

L'acquis non stabilisé est donc perdu et il se retrouve dans le dénuement et l'enfermement de l'esprit.

Chapitre XX: Libéré, Pinocchio rencontre sur la route de la maison de la Fée un horrible serpent vert puis il est pris dans un piège.

Ce sont les pièges et difficultés que d'aucun rencontre sur la route qui mène au Soi. Là, il apprend que la volonté n'est pas tout et que la patience est mère de prudence.

Chapitre XXI: Pinocchio est capturé par un paysan et doit faire le chien de garde devant son poulailler.

Durant cette épreuve, il apprend la vigilance et l'attention.

Chapitre XXII : Pinocchio démasque les

fouines voleuses de poules et est remis en liberté en récompense.
Ayant acquis cette capacité, il peut se remettre en route.

Chapitre XXIII : Un pigeon emmène Pinocchio au bord de la mer à la recherche de Geppetto.

Fin des épreuves liées à l'air pour arriver à celles de l'eau. Le cheminement initiatique de Pinocchio (le Moi) à la recherche de Geppetto (le Soi) doit passer par les 4 éléments de purification, du plus dense au plus éthéré.

Chapitre XXIV: Pinocchio arrive à l'Ile des abeilles industrielles" et y retrouve sa Fée.

Pinocchio voit de ses yeux un exemple de société modèle ou tout « respire » selon Sa loi.

Chapitre XXV: Pinocchio promet à la Fée d'être sage car il est las de faire le pantin et veut devenir un bon petit garçon.

Encore un serment qui ne sera pas tenu...

Chapitre XXVI : Pinocchio va au bord de la mer avec ses camarades d'école pour voir le terrible Requin.

Se rendre compte des dangers de la connaissance acquise n'importe comment est

nécessaire à tout bon cheminement.

Chapitre XXVII: Combat de Pinocchio avec ses camarades.

L'un deux est blessé et Pinocchio est arrêté par les gendarmes.

Chapitre XXVIII: Pinocchio risque bien d'être frit à la poêle, comme un poisson, par le Pêcheur vert.

Allusion aux dangers que courent ceux qui écoutent le vent sans savoir d'où il vient (prêcheurs de tous bords, bonimenteurs, illusionnistes, publicistes...) qui suivent le courant sans connaître la destination (politique, sociale..)

Chapitre XXIX : Grand goûter au café au lait pour célébrer la promesse de la Fée que Pinocchio deviendra un vrai petit garçon.

Malgré toutes les difficultés, ses serments non tenus, Pinocchio est encouragé dans son désir de changement, d'évolution par la source de vie.

Chapitre XXXI : Pinocchio vit pendant cinq mois une vie de cocagne toute de jeux et de divertissements et sans école.

Chapitre XXX : Pinocchio part en cachette aux "Pays des joujoux" avec son ami Lumignon.

Survient l'épreuve

principale : Celle où les enfants, avec Pinocchio, arrivent au pays des jouets. C'est le lieu rêvé ! Il n'y a ni livres ni maîtres et les vacances durent tout le temps. C'est une vie de fête foraine ou les dégradations et violences sont encouragées. L'ami de Pinocchio dans cette épreuve porte un nom étrange : Lumignon ! C'est, d'après la définition classique, un petit morceau de chandelle qui diffuse une lumière faible. Tout espoir n'est sans doute pas perdu... Voici donc notre Pinocchio avec son "petit bout de lumière" comme deux larrons en foire. C'est l'expérience ultime, la liberté totale. Le phénomène de groupe l'entraîne malgré lui à s'identifier à la norme du grand nombre

Chapitre XXXII : Des oreilles d'âne lui poussent puis Pinocchio devient un âne pour de vrai et se met à braire.
Après avoir bu une eau spéciale, la punition (la conséquence) tombe : ils se transforment en bourricots ! Boire de cette eau signifie assimiler un enseignement, une façon de vivre qui peut être constructive ou bien dissolue, les transformant ainsi en animaux. Pourquoi l'âne ? Parce qu'ils ne peuvent plus utiliser le verbe, mais en sont réduit à braire. L'âne

est le symbole d'une personne ignorante à l'esprit borné.

Chapitre XXXIII :
Devenu âne, Pinocchio est acheté par un Directeur de cirque pour faire des représentations.
Là, je crois qu'il faut voir Lucifer, le Shaytan dans le rôle du directeur de cirque, car ce n'est qu'à lui que vont les bénéfices de ces métamorphoses. Chaque humain devenu âne lui rapporte...

Chapitre XXXIV : Jeté à la mer estropié, l'âne Pinocchio redevient pantin et est englouti par la terrible baleine
Côtoyer le diable est cependant nécessaire (ou mourir pour renaître) pour éprouver ses résistances, ses possibilités, son vrai désir... Pinocchio, encore sauvable, pas totalement aveugle ni sourd (grâce à Lumignon) est banni, comme instrument douteux pouvant semer un désordre non organisé.

Chapitre XXXV :
Pinocchio retrouve Geppetto dans le ventre de la baleine
La baleine est le lieu d'introspection (telle la caverne, la grotte). L'océan évoqué est un espace psychique, spirituel. Il est infini, insondable, soumis à des tempêtes ou à des vents violents. Il est sujet à des

marées cycliques, des vagues, des températures, tout comme un esprit qui s'agite. Il est fait de cette eau primordiale d'où a jailli la vie. Cet océan est tout simplement le Verbe, la véritable matrice. Le père se cache dans une immensité que le fils doit parcourir. Il le trouvera bien sûr, mais selon des conditions bien précises ! C'est une régression dans l'inconscient à partir de laquelle, le héros plonge dans son inconscient pour atteindre le monde originel des possibilités archétypiques, au sein duquel, entouré des 'images de toutes créatures', il attend de devenir conscient. L'histoire de Jonas en est également une illustration. Lorsque celui-ci est englouti par la baleine, il ne se trouve pas seulement prisonnier dans le ventre du monstre, il vit 'd'énormes mystères'. L'affrontement que livre le héros pour sortir du ventre de la baleine, sera en vue de délivrer son âme et parvenir à une union avec le Soi.

Chapitre XXXVI :
Pinocchio cesse d'être un pantin et devient un petit garçon comme il faut.
Réconciliation du Moi et du Soi, donc cohabitation possible du père et du fils, du divin dans chacun de nous.

Conclusion Pinocchio, personnage sorti de « l'imagination » de Carlo Collodi (Pseudonyme de C. Lorenzini) est l'inspiration de notre histoire à tous. Cette histoire particulièrement "signée" de l'Esprit est spécialement destinée aux quêteurs de vérités oubliées. "Soyez comme des petits enfants pour entrer dans le royaume" Avant qu'il ne conquiert son titre de héros, le personnage du conte (ou des contes) est un être pusillanime, ancré dans ses habitudes, subissant parfois l'existence et soumis à la loi du plus grand nombre. Nous sommes tous des Pinocchio.

Rappel
Pinocchio va donc subir l'épisode biblique de Jonas. Il va être avalé vivant par un poisson énorme. Or, se faire avaler par la baleine, c'est la mort initiatique. Selon la tradition islamique, la baleine est liée dans l'alphabet arabe à une coupe, une arche, qui est rapproché symboliquement du cœur. La lettre arabe "nûn" est une coupe surmontée d'un point indiquant son centre : c'est le "germe d'immortalité contre le cœur". Et ce n'est pas par hasard non plus si le Christ est représenté par l'Ichtus, le poisson.

Descendre dans la caverne ou être avalé par la baleine, c'est pénétrer dans sa propre personne, son propre cœur, c'est réussir à s'intérioriser totalement pour disparaître ou bien mourir. Il faut pour renaître à un autre état tout d'abord mourir à l'ancien, comme un papillon qui naît de la mort d'une chenille. (Ou d'un fils à partir de pantin de bois). Faire peau neuve est nécessaire pour se transformer. Le poisson exprime celui qui sait respirer de l'eau-esprit, la caverne étant le cerveau de notre matière-matrice. La baleine est donc le Verbe-fils et la caverne la Mère-Matrice.

Et c'est là que Pinocchio trouvera son père, dans la caverne-ventre de la baleine, c'est à dire à l'intérieur de son cœur que son esprit parcourt depuis si longtemps.

Où pouvait-il trouver son père autre qu'à l'intérieur de ses sentiments ?

Cet amour intériorisé librement exprimé permettra à Pinocchio d'acquérir suffisamment d'énergie pour être transformé par notre gentille fée bleue en un véritable petit garçon. L'enfant s'est fait fils et transforme son géniteur-créateur en Père.

En résumé...

Pinocchio incarne le moi et Geppetto, son créateur représente le Soi (l'amour patient, la sagesse, la bonté).

Le moi et le Soi vivent en conflit le moi voulant être le seul maître dans la demeure et agit au bonheur de ses pulsions Le Soi constituant une totalité, reste impersonnel. L'affrontement que livre le héros, sera en vue de délivrer son âme et parvenir à une union avec le Soi. Le héros, est justement un héros, parce que dans chaque difficulté de la vie, il aperçoit la résistance contre le but interdit et qu'il la combat avec toute son aspiration qui tend vers le trésor difficilement accessible ou impossible à atteindre ; cette aspiration peut le conduire à la mort. Lorsque Pinocchio parvient à canaliser son moi, il grandit et c'est ainsi que l'union devient possible avec son Geppetto.